**Татар гомуми белем бирү оешмаларында укучылар өчен татар әдәбиятыннан олимпиада сорауларына җаваплар**

**(мәктәп туры, 2023-2024 уку елы) 10 нчы сыйныф**

**Максималь балл – 40**

1. **Теоретик бирем (10 балл).**

1. Сүз сәнгатендә тупланган тәҗрибәне буыннан-буынга күчерү (1 балл):

1) **традиция**

2) романтизм

3) дәвамчанлык

2. «Таң җиле» әсәренең жанрын билгеләгез (1 балл):

1) хикәя

2) повесть

3) **роман**

3. Рун язуы истәлеге булып санала (1 балл):

1) Йосыф Баласагунлы «Котадгу белек»

2) **Билгә-каган истәлегенә куелган язма**

3) «Алтун ярук»

4. Урта гасыр төрки-татар әдәбияты жанрлары гына тупланган рәтне билгеләгез (1 балл):

1) газәл, касыйдә, баллада

2) робагый, бәет, шигъри цикл

3) **мөнәҗәт, хикмәт, кыйсса**

5. Суфичылык әдәбиятында төп каршылык (1 балл):

1) **Алла / кеше**

2) мин / дошман

3) тормыш / хыял

6. Урта гасыр төрки-татар әдәбиятындагы өч юнәлеш (1 балл):

1) яңарыш әдәбияты, реализм, суфичылык

2) **яңарыш әдәбияты, дини дидактика, суфичылык**

3) дини дидактика, суфичылык, реализм

7. Билгеләмәне игътибар белән укыгыз, аңа туры килгән төшенчәне язып куегыз: «*Әдәбияттагы яңа кануннар, ачышлар*» (2 балл):

Җавап: **яңачалык**

8. Әдәби чорларны тиешле эзлеклелеккә салып урнаштырыгыз. Җавабыгызда алар алдына куелган саннарны гына тиешле тәртиптә языгыз (2 балл):

1) Болгар чоры әдәбияты

2) Алтын Урда чоры әдәбияты

3) Гомумтөрки әдәбият

Җавап: **312**

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

1. **Әдәби текст белән эш (30 балл).**

**Ибраһим Гази**

**Ак сирень**

Сания, әнкәй күрмиме дип, күзләрен як-якка уйнатып алды да кулындагы көзгегә бик озак итеп карап торды. Ул башын әле бер якка, әле икенче якка аудара, бармак очы белән кашларына тиеп-тиеп куя иде. Аннан соң ап-ак тешләренә карап торды. Аның иркендә булса, бу кара кашларны ул бераз нечкәрәк итәр иде. Керфекләрне озынрак һәм куерак, ә борынын – кечерәк... Ләкин, ни аяныч, төзәтеп булмый шул инде аларны...

Сания, җиңелчә уфылдап, көзгесен мендәр астына тыкты да барып география китабын алды, өстәл янына килеп утырды.

Саниягә быел ундүрт тула. Әнисе әйтә кызына:

* Кызым, битеңне ник гел юып торасың? Тишеп чыгарасың ич инде, - ди, көлә.

Туктаусыз өтәли торгач, Сания кичә күлмәген яндырды. Ә бу көзгегә ник шулай карыйсы гына килеп тора икән? Мәктәптә дә малайлар күрмәгән арада көзгесен портфельдән чыгара да ялт карап ала.

Сары тышлы калын дәфтәренә бит-бит шигырь күчерде. Әнкәсе юкта аларны кычкырып куый. Кайвакыт шундый дулкынланып укый башлый, күзләреннән кайнар яшьләр тәгәрәп чыга. Сания бу татлы яшь тамчыларын сөртеп алырга ашыкмый. Патефонда һаман бер җырны җырлата: «Син генә, син генә...» дип пластинка моңаеп кабатлаган җирдә Саниянең иреннәре тетрәнеп куя.

Көн саен кинога чаба торган кыз бармас булды. Гел өйдә утыра. Яраткан эше – тәрәзә каршына килеп, урамга карап тору... Трамвайлар уза, машиналар чаба... Кешеләр ашыга-ашыга каядыр баралар... Сания елмая. Нинди кызык күрде соң ул урамда? Нигә елмая? Үзенең күңелендәге татлы уйларына елмая ул...

Әнкәсе әллә ничә тапкыр әйтте инде: «Маңгаең белән тәрәзәгә кадалып торма, ватарсың!» – диде. Бүген дә Сания дәресләрен ашык-пошык бетерде дә ачык тәрәзә каршына килеп басты. Урамда май. Урамда чәчәк исе. Тротуардан узып баручы кызларның кулларында ак сирень.

Кичке сменада укучы балалар озакламый мәктәптән кайта башларлар. Санияләр тәрәзәсе турысыннан шаулашып, котырышып узарлар. Сания аларга карап калыр.

Чәчләрен ат ялыдай үстергән бер малай сары портфелен болгый-болгый шулай ук Санияләр тәрәзәсе каршыннан йөгереп узар. Портфелен болгый-болгый, сызгыра-сызгыра...

Саниянең көн саен карап калуын беләме икән ул? Ә бит үзе Санияләр белән күрше өйдә генә тора. Биш катлы яңа өйдә... Өченче катта. Тәрәзә төпләрендә кызыл кыңгыраулы гөлләр үскәнен дә белә Сания. Барысын да белеп тора ул: көтә «чәчнең» кайчан мәктәптән кайтуын да, стена газетасына шигырь язуын да... Барысын да.. Ә ул малай, тәрәзә төпләрендә кызыл кыңгыраулы гөл үсә торган тузма башлы малай, Саниянең нишләп шулай көн саен тәрәзә каршына басып торганын беләме икән соң?

Мәктәптә булган яңа ел кичәсендә шушы малай (малай дигәч тә ул инде тугызынчыда укый), бодай көлтәсе хәтле чәчләрен туздырып, Маяковский шигырьләрен укыган иде. Шул кичәдән соң Сания Маяковскийны үлеп ярата башлады. Иптәш кызлары әйтәләр: «Фу, Маяковский... Аңлашылмый ич ул, - диләр, - Есенин булса әле менә...»

Сания аларның сүзләренә каршы серле итеп елмая гына... өйгә кайткач, Маяковскийны кычкырып укый. Күрше хатыны Диләфрүз апа беркөнне Саниянең әнисенә әйткән: «Сезнең кызыгыз артист булырга укыймы әллә югыйсә? Без стена аша ишетеп торабыз, тач артистларча кылана!» – дигән.

Тәрәзә каршында бүген ул бик озак басып тора инде. Каршы йортларда утлар кабынып өлгерде. Багана башларында да утлар балкый. Саниянең генә күңелендә караңгы... Кичке мәктәптә укучы балалар кайтып уздылар. Портфель бутап йөрүче малай гына күренмәде. Әлеге шул көлтә чәчле малай. Малай дигәч тә ул инде... тугызынчыда. Кичке сменада укый. Кайтмады бит бүген ни өчендер...

Ачык тәрәзәдән бүлмәгә кичке шәһәр тавышы агыла... Серле тавыш. Чыркылдап көлгән тавышлар... Пышылдашкан тавышлар. Әллә язгы төн үзе шундый серле итеп пышылдыймы? Әллә тротуар тутырып йөрүче кызлар пышылдашып сөйләшәләрме? Бу серле тавышлардан Саниянең күңеле иләс-миләсләнә. Бала чактагы кебек, әнкәсенең муенына барып сарыласы килә.

Саниягә бик моңсу, бик... Мең аваздан да аерыр иде Сания сызгыра-сызгыра йөгереп узган тавышны... Кайтмады...

Менә ул кинәт көзге каршына йөгереп барды да ашыгып чәчен төзәтте, аннары плащын алып киде. Бармак башына төкереп, туфлиен сыпырды, урамга йөгереп чыкты. Нишләмәкче ул? Сорасагыз Сания үзе дә әйтеп бирә алмас. Өйдә бик күңелсез... Өйдә утырасы килми. Йөрәге өзлексез талпына. Шушы йөрәк талпыну Санияне урамга алып чыгып китте бит инде.

Машиналар чабып уза, трамвайлар... Сания дә әкрен генә урам буйлап атлый. Багана башларыннан электр нуры агыла... Шәһәр көндезге кебек яп-якты. Урам тулы кеше. Саниянең каршысына да киләләр, Санияне куып узып та китәләр. Егетләр-кызлар, бармакларының очларына гына тотынышып, башларын чөя-чөя атлыйлар...

Кинотеатр каршында кеше бик күп. Сания дә шунда килеп туктады. Басып карап тора. Кинога керергә аның акчасы юк. Булса да кермәс иде. Керәсе килми.

Сания чәчәк сатучы хатын янына килде. Хатын кәрзиндәге сиреньнәрен мактый-мактый сата. Акчасы булса, Сания хәзер бер бәйләм ак сирень алыр иде. Алыр иде дә... Кинәт... Саниягә ни булды? Ул таң калып карап тора. Бу ул ич... Портфелен почмагыннан чеметеп кенә тоткан. Көлтә чәчләрен матур итеп артка тараган. Кәрзиннән сирень чәчәге сайлый. Сания йөгереп китеп бармакчы иде, кызның аякларын ниндидер җиңеп булмастай көч бәйләде дә һич җибәрми. Китмә, ди, карап тор, ди...

Нишләп әле Саниянең күзләрендә мондый томан? Нишләп әле трамвайлар икегә өзелә, кеше битләре коймактай җәелә? Юк, ул еламый... Юк! Ләкин керфекләре ник бу хәтле авырайды?

Бер кулында сары портфель, икенче кулында ак болыттай ак сирень бәйләме. Күзләре елмаюлы... Сирень бәйләмен ул янындагы бер кызга тоттырды. Кызның куллары нәзек кенә... Нәзек һәм ап-ак... Ак кулда ак сирень. Иреннәрендә ялкын... Күзләре нур тулы... Икесе дә елмаешалар... Бер-беренә карашалар да елмаешалар. Саниянең йөрәгенә ниндидер үткен нәрсә килеп кадалды, кадалды да сулык-сулык сызлатты... Ак кыз ак чәчәк күбегенә борын очын орындырып алды... Аннары икесе дә балкышып китеп бардылар...

Сания ничек кайтып җиткәнен хәтерләми. Ул өйгә кермәде, караңгы ишегалдында шыпырт кына йөрде... Бик озак йөрде. Аннары... аннары таш стенага кайнар маңгаен терәде дә үксеп елап җибәрде. Елау аңа бик рәхәт булды. Мондый тәмле күз яшьләрен ул әнә шушы серле кичтә беренче тапкыр татып карады...

Сания, әнкәй күрмиме дип, күзләрен як-якка уйнатып алды да кулындагы көзгегә бик озак итеп карап торды. Ул башын әле бер якка, әле икенче якка аудара, бармак очы белән кашларына тиеп-тиеп куя иде. Аннан соң ап-ак тешләренә карап торды. Аның иркендә булса, бу кара кашларны ул бераз нечкәрәк итәр иде. Керфекләрне озынрак һәм куерак, ә борынын – кечерәк... Ләкин, ни аяныч, төзәтеп булмый шул инде аларны...

Сания, җиңелчә уфылдап, көзгесен мендәр астына тыкты да барып география китабын алды, өстәл янына килеп утырды.

Саниягә быел ундүрт тула. Әнисе әйтә кызына:

* Кызым, битеңне ник гел юып торасың? Тишеп чыгарасың ич инде, - ди, көлә.

Туктаусыз өтәли торгач, Сания кичә күлмәген яндырды. Ә бу көзгегә ник шулай карыйсы гына килеп тора икән? Мәктәптә дә малайлар күрмәгән арада көзгесен портфельдән чыгара да ялт карап ала.

Сары тышлы калын дәфтәренә бит-бит шигырь күчерде. Әнкәсе юкта аларны кычкырып куый. Кайвакыт шундый дулкынланып укый башлый, күзләреннән кайнар яшьләр тәгәрәп чыга. Сания бу татлы яшь тамчыларын сөртеп алырга ашыкмый. Патефонда һаман бер җырны җырлата: «Син генә, син генә...» дип пластинка моңаеп кабатлаган җирдә Саниянең иреннәре тетрәнеп куя.

Көн саен кинога чаба торган кыз бармас булды. Гел өйдә утыра. Яраткан эше – тәрәзә каршына килеп, урамга карап тору... Трамвайлар уза, машиналар чаба... Кешеләр ашыга-ашыга каядыр баралар... Сания елмая. Нинди кызык күрде соң ул урамда? Нигә елмая? Үзенең күңелендәге татлы уйларына елмая ул...

Әнкәсе әллә ничә тапкыр әйтте инде: «Маңгаең белән тәрәзәгә кадалып торма, ватарсың!» – диде. Бүген дә Сания дәресләрен ашык-пошык бетерде дә ачык тәрәзә каршына килеп басты. Урамда май. Урамда чәчәк исе. Тротуардан узып баручы кызларның кулларында ак сирень.

Кичке сменада укучы балалар озакламый мәктәптән кайта башларлар. Санияләр тәрәзәсе турысыннан шаулашып, котырышып узарлар. Сания аларга карап калыр.

Чәчләрен ат ялыдай үстергән бер малай сары портфелен болгый-болгый шулай ук Санияләр тәрәзәсе каршыннан йөгереп узар. Портфелен болгый-болгый, сызгыра-сызгыра...

Саниянең көн саен карап калуын беләме икән ул? Ә бит үзе Санияләр белән күрше өйдә генә тора. Биш катлы яңа өйдә... Өченче катта. Тәрәзә төпләрендә кызыл кыңгыраулы гөлләр үскәнен дә белә Сания. Барысын да белеп тора ул: көтә «чәчнең» кайчан мәктәптән кайтуын да, стена газетасына шигырь язуын да... Барысын да.. Ә ул малай, тәрәзә төпләрендә кызыл кыңгыраулы гөл үсә торган тузма башлы малай, Саниянең нишләп шулай көн саен тәрәзә каршына басып торганын беләме икән соң?

Мәктәптә булган яңа ел кичәсендә шушы малай (малай дигәч тә ул инде тугызынчыда укый), бодай көлтәсе хәтле чәчләрен туздырып, Маяковский шигырьләрен укыган иде. Шул кичәдән соң Сания Маяковскийны үлеп ярата башлады. Иптәш кызлары әйтәләр: «Фу, Маяковский... Аңлашылмый ич ул, - диләр, - Есенин булса әле менә...»

Сания аларның сүзләренә каршы серле итеп елмая гына... өйгә кайткач, Маяковскийны кычкырып укый. Күрше хатыны Диләфрүз апа беркөнне Саниянең әнисенә әйткән: «Сезнең кызыгыз артист булырга укыймы әллә югыйсә? Без стена аша ишетеп торабыз, тач артистларча кылана!» – дигән.

Тәрәзә каршында бүген ул бик озак басып тора инде. Каршы йортларда утлар кабынып өлгерде. Багана башларында да утлар балкый. Саниянең генә күңелендә караңгы... Кичке мәктәптә укучы балалар кайтып уздылар. Портфель бутап йөрүче малай гына күренмәде. Әлеге шул көлтә чәчле малай. Малай дигәч тә ул инде... тугызынчыда. Кичке сменада укый. Кайтмады бит бүген ни өчендер...

Ачык тәрәзәдән бүлмәгә кичке шәһәр тавышы агыла... Серле тавыш. Чыркылдап көлгән тавышлар... Пышылдашкан тавышлар. Әллә язгы төн үзе шундый серле итеп пышылдыймы? Әллә тротуар тутырып йөрүче кызлар пышылдашып сөйләшәләрме? Бу серле тавышлардан Саниянең күңеле иләс-миләсләнә. Бала чактагы кебек, әнкәсенең муенына барып сарыласы килә.

Саниягә бик моңсу, бик... Мең аваздан да аерыр иде Сания сызгыра-сызгыра йөгереп узган тавышны... Кайтмады...

Менә ул кинәт көзге каршына йөгереп барды да ашыгып чәчен төзәтте, аннары плащын алып киде. Бармак башына төкереп, туфлиен сыпырды, урамга йөгереп чыкты. Нишләмәкче ул? Сорасагыз Сания үзе дә әйтеп бирә алмас. Өйдә бик күңелсез... Өйдә утырасы килми. Йөрәге өзлексез талпына. Шушы йөрәк талпыну Санияне урамга алып чыгып китте бит инде.

Машиналар чабып уза, трамвайлар... Сания дә әкрен генә урам буйлап атлый. Багана башларыннан электр нуры агыла... Шәһәр көндезге кебек яп-якты. Урам тулы кеше. Саниянең каршысына да киләләр, Санияне куып узып та китәләр. Егетләр-кызлар, бармакларының очларына гына тотынышып, башларын чөя-чөя атлыйлар...

Кинотеатр каршында кеше бик күп. Сания дә шунда килеп туктады. Басып карап тора. Кинога керергә аның акчасы юк. Булса да кермәс иде. Керәсе килми.

Сания чәчәк сатучы хатын янына килде. Хатын кәрзиндәге сиреньнәрен мактый-мактый сата. Акчасы булса, Сания хәзер бер бәйләм ак сирень алыр иде. Алыр иде дә... Кинәт... Саниягә ни булды? Ул таң калып карап тора. Бу ул ич... Портфелен почмагыннан чеметеп кенә тоткан. Көлтә чәчләрен матур итеп артка тараган. Кәрзиннән сирень чәчәге сайлый. Сания йөгереп китеп бармакчы иде, кызның аякларын ниндидер җиңеп булмастай көч бәйләде дә һич җибәрми. Китмә, ди, карап тор, ди...

Нишләп әле Саниянең күзләрендә мондый томан? Нишләп әле трамвайлар икегә өзелә, кеше битләре коймактай җәелә? Юк, ул еламый... Юк! Ләкин керфекләре ник бу хәтле авырайды?

Бер кулында сары портфель, икенче кулында ак болыттай ак сирень бәйләме. Күзләре елмаюлы... Сирень бәйләмен ул янындагы бер кызга тоттырды. Кызның куллары нәзек кенә... Нәзек һәм ап-ак... Ак кулда ак сирень. Иреннәрендә ялкын... Күзләре нур тулы... Икесе дә елмаешалар... Бер-беренә карашалар да елмаешалар. Саниянең йөрәгенә ниндидер үткен нәрсә килеп кадалды, кадалды да сулык-сулык сызлатты... Ак кыз ак чәчәк күбегенә борын очын орындырып алды... Аннары икесе дә балкышып китеп бардылар...

Сания ничек кайтып җиткәнен хәтерләми. Ул өйгә кермәде, караңгы ишегалдында шыпырт кына йөрде... Бик озак йөрде. Аннары... аннары таш стенага кайнар маңгаен терәде дә үксеп елап җибәрде. Елау аңа бик рәхәт булды. Мондый тәмле күз яшьләрен ул әнә шушы серле кичтә беренче тапкыр татып карады...

1. Әсәрнең төп герое кем? Ни өчен шулай дип уйлыйсыз? Фикерегезне дәлилләгез (3 балл). **Сания, чөнки төп вакыйгалар барысы да аңа бәйле, ул автор фикерен үткәрүдә, проблемаларны җиткерүдә төп рольне уйный һ.б.**

2. Ак сирень образы аркылы язучы нинди хисләр, омтылышлар турында сөйли? **Әсәр сюжетына нигезләнеп, аңлатып языгыз (5 балл). Ак сирень мәхәббәтне, яшьләр күңелендә яшәүче ак хыялларны, якты мәхәббәт турындагы олы хыялны яктырта.**

3. Саниянең кичерешләрен ачу өчен автор нинди образлардан файдалана? (3 балл) **Җыр, Маяковский шигырьләре, тавышлар, караңгылык, төн, томан, күпнокталар, күз яше һ.б.**

4. Әсәрнең темасын, проблемасын һәм идеясен билгеләгез (9 балл). **Хикәя Саниянең беренче җавапсыз мәхәббәте хакында, шуңа бәйле кичерешләре, газаплары турында. Язучы битарафлык, җавапсыз мәхәббәт, игътибарсызлык, кыюсызлык һ.б. проблемаларны күтәрә. Беренче җавапсыз мәхәббәт кеше күңелен яктырта, аңа рәхәтлек бирә һәм газапка да сала дигән фикерне җиткерә.**

5. Тәкъдим ителгән әсәрнең хикәя жанрына каравын дәлилләгез (5 балл). **Бер сюжет сызыгы үстерелә, геройлар, вакыйгалар саны аз, чагыштырмача кечкенә күләмле чәчмә әсәр, проблемалар саны чикләнгән һ.б.**

6. Бүгенге укучы күзлегеннән әсәргә бәя бирегез. Әсәрне яңадан язу мөмкинлеге булса, сез аның сюжетын үзгәртер идегезме, әдипкә нинди киңәшләр бирер идегез? (5 балл) **Укучы үз фикерен язарга тиеш.**